

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и молодёжи»
Железнодорожного района г. Барнаула

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Железнодорожного района г. Барнаула
05.09.2024 протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Т.В. Кирина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ансамбля классического танца
«СКАЗКА»

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок реализации: 3 лет

Автор-составитель:
Медведева Т. С.,
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул, 2024

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодёжи» Железнодорожного района г. Барнаула.
- Локальные акты МБУ ДО «ЦРТДиМ».

Актуальность ее обусловлена тем, что среди большого количества существующих и вновь образованных ансамблей танца, жанр классической хореографии встречается очень редко. Так, например, в Алтайском крае существует только семь ансамблей классического танца. Это связано с трудностью овладения навыками данного вида. Ансамбль классического танца «Сказка» является базой практики АГИИК.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Классический танец

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 5 - 17 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

3 года - 648 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1-й год, 216 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - 2-й год, 216 педагогических часа;
- «Продвинутый уровень» - 3-й год, 216 педагогических часа.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий

3 раза в неделю по 2 часа, 216 в год

Цель, задачи, ожидаемый результат

Цель развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения классического

Задачами данной образовательной программы являются:

Предметные задачи:

Формирование теоретических знаний, характерных для хореографического искусства:
- обеспечить в ходе занятия усвоение (повторение, закрепление) основных понятий, законов, теорий, терминов хореографии;
- обеспечить в ходе выполнения заданий усвоение (закрепление) основных элементов и движений классического танца.

Метапредметные

Задачи связанные с психологическим развитием обучающихся.

- способствовать развитию познавательных способностей: внимание, память, мышление;

- способствовать (содействовать) развитию эмоций, чувств ребенка (радости, сопереживания, развитию мимики обучающихся;
- способствовать развитию волевых качеств (настойчивость, целеустремленность, решительность);
- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения), развитию мотивации личности ребенка к познанию и творчеству средствами хореографии;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка в ансамбле танца.

Личностные задачи

Задачи направлены на развитие личностных качеств ребенка, нравственности.

- развитие личности, которая раскрывается в учебном процессе с нравственной, эмоциональной и физической точки зрения.
- содействовать решению задач трудового воспитания (гигиена труда, культура труда и т. д.),
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через ознакомление с образцами классической хореографии;
- профилактика асоциального поведения (воспитательная работа в коллективе);
- укрепление психического и физического здоровья обучающихся (хореографический тренаж).

Ожидаемый результат

Первый год (1 ступень обучения, начальная).

Его результатом является: накопление базовых знаний и навыков. Предполагается освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Второй год (2 ступень обучения, развивающая).

Его результатом является: закрепление азов ритмики и партерной гимнастики, классический экзерсис у станка (постановка корпуса, изучение позиций рук и ног, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов). Постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Третий год (3 ступень обучения, творческая).

Его результатом является: совершенствование исполнительского стиля. Применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий.

Учебный план первого года обучения

НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
Беседы о правилах поведения на занятиях хореографии	4	2	2	
Упражнения для развития ритма	36		36	Открытый урок
Упражнения для развития прыжка	50	4	46	Открытый урок
Упражнения для развития пластики и выразительности рук	30	2	28	Открытый урок
Растяжки	30	2	28	Открытый урок

Партерная гимнастика	48	2	46	Открытый урок
Игры на развитие воображения	10	2	8	Открытый урок
Беседы об истории балета	4	4		Открытый урок
Итоговое занятие	4		4	Открытый урок
Итого:	216	18	198	

Содержание учебного плана первого года

Теория: беседа «Что такое балет».

Практика: Постановка корпуса на середине зала. Марш по кругу на целой стопе. Марш по кругу на пятках. Марш по кругу на внешней и внутренней стороне стоп. Бег по кругу с закидыванием ног назад. Разминка на середине зала (повороты и наклоны головы, движения для работы плеч, повороты и наклоны корпуса, приседание, подъем на полу пальцы. Партерная гимнастика. Растяжки на полу. Прыжки по 6 позиции с натягиванием ног. Прыжки с поджатыми ногами. Большие подскоки на месте и с продвижением. Галоп боковой. Игра «Птицы в клетке». Игра «Магазин».

Теория: беседа о балетах-сказках.

Практика: Постановка рук, ног, корпуса и головы. Проучивание 3, 1, 2 позиций ног. Проучивание подготовительного положения рук. Проучивание 1 позиции рук. Проучивание 3 позиции рук. Проучивание 2 позиции рук. Партерная гимнастика. Растяжки на полу и у палки. Маленькие подскоки. Большие подскоки в повороте. Комбинации с чередованием проученных прыжков. Галоп вперед. Шаг польки. Игра «Построй фигуру».

Теория: беседа «Термины классического танца»

Практика: Проучивание основных движений классического экзерсиса у палки (лицом к палке) в первоначальной раскладке: Demi plie, Battement tendu (в сторону), Battement tendu jete (в сторону), Battement releve lent 45, 90 градусов (в сторону), Grand battement jete (в сторону), растяжки у палки и на полу. Проучивание temps leve soute по 1, 2 ,5 позициям. Проучивание changement de pied. Проучивание pas echappe на 2 позицию. Правила перевода рук из позиции в позицию. Проучивание 1,2 port de bras.

Учебный план второго года обучения

НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
Постановка корпуса	30	2	28	Открытый урок
Проучивание позиций ног	4	2	2	Открытый урок
Проучивание позиций рук	34	2	32	Открытый урок
Партерная гимнастика	36	4	32	Открытый урок
Растяжки	32	2	30	Открытый урок
Упражнения для развития прыжка	30	3	27	Открытый урок
Танцевальные комбинации	32	2	30	Открытый

				урок
Развивающие игры	10	2	8	Открытый урок
Беседы об истории балета	4	4		Открытый урок
Контрольные занятия	4		4	Открытый урок
Итого:	216	18	198	

Содержание учебного плана второго года

Классический танец.

Теория: Беседа о балетах П.И.Чайковского.

Практика: Проучивание основных движений классического экзерсиса лицом к палке во всех направлениях (во второй половине года продвигаясь по раскладке вперед, учитывая степень освоенности движения): Demi plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, положение ноги на cou-de-pied, Battement releve lent 90 uhflecjd, Grand battement jete. Растяжки. 3, 4 port de bras, 1, 2, 3 arabesques, pas echappe на 4 позицию, sissonnee сценический, Grand jete.

Движения классического танца в развитии.

Теория: беседа о великих русских балеринах.

Практика: Проучивание основных движений классического танца лицом к палке, продвигаясь по раскладке вперед, учитывая степень освоенности движения. Начиная со второй половины года, держа одной рукой за палку: Demi plie, Gand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement tendu, Battement frappe, Rond de jambe en l'air, Battement releve lent 90 uhflecjd, Battement developpe, Grand battement jete. Игра «Найди свое место». Растяжки. 4 port de bras. pas assemble, pas jete.

Игра «Найди свое место».

Учебный план третьего года обучения

НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
Постановка корпуса	30	2	28	Открытый урок
Проучивание основных движений экзерсиса у палки	4	2	2	Открытый урок
Растяжки	34	2	32	Открытый урок
Проучивание маленьких прыжков	36	4	32	Открытый урок
Партерная гимнастика	32	2	30	Открытый урок
I, II port de bras	30	3	27	Открытый урок
Танцевальные комбинации	32	2	30	Открытый урок
Танцевальный репертуар	14	2	12	Концертное выступление
Контрольные занятия	4		4	Открытый

				урок
Итого:	216	18	198	

Содержание учебного плана третьего года

Движения классического танца в законченной раскладке.

Теория: беседа о балетах эпохи романтизма.

Практика: Исполнение основных движений классического экзерсиса в законченной раскладке, держась одной рукой за палку, в простейших комбинациях. Исполнение основных движений экзерсиса классического танца на середине зала. Раздел средних прыжков (*sissonne ferme, sissonne ouvert*), *5 port de bras*, виды *pas de bourre*, растяжки, подготовка к турам без продвижения, туры со 2, 5 позиций.

Танцевальные формы.

Теория: беседа о профессиональных учреждениях хореографии.

Практика: Исполнение основных движений классического экзерсиса по основным позам, в комбинациях, включая полу повороты, повороты, туры. Исполнение основных движений экзерсиса классического танца на середине зала по основным позам, в комбинациях, включая полу повороты, повороты, туры. Раздел больших прыжков. *6 port de bras* Вращения на месте и с продвижением. Начиная с четвертого года обучения занятия на пальцах (в зависимости от степени подготовленности класса).

Особенности методики обучения и способы реализации задач

Непременные условия классического танца – выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, и, наконец, выносливость и сила.

Приобретается это регулярным тренажем, при тщательном выполнении установленных правил и постоянной сценической практикой.

Построение занятия одинаково как для первого, так и для последующих классов, с той лишь разницей, что в 1 классе движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях. Исключение составляет самое начало учебы, когда изучают элементы движений.

Занятия состоит из упражнений у палки и упражнений на середине зала., последние делятся на экзерсис, *adajio* (сочетание поз и положений классического танца, *port de bras, allegro* (прыжки) и упражнения на пальцах.

Последовательность упражнений у палки: рекомендуется начинать экзерсис у палки с *battement tendu* лицом к палке в медленном темпе, что позволяет разогреть мышцы и плодотворно работать далее. Эта комбинация может состоять не только из *battement tendu*, но также может сочетаться с *battement tendu pour li pied, battement tendu jete*. Затем движения следуют таким образом: *demi and grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe (double frappe), rond de jambe en l'air, petit battement, battement releve lent, battement developpe, grand battement jete*.

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у палки. Затем в упражнения на середине вводится танцевальное *adajio*. За *adajio* следует раздел *allegro* (маленькие и большие прыжки). И не менее двух – трех раз в неделю – упражнения на пальцах.

Занятие начинается танцевальным маршем в спокойном темпе. Марш приводит организм в рабочее состояние, налаживает дыхание и кровообращение. В 1 классе марш полезен не только в начале, но и в середине урока, как отдых от статических упражнений. Занятие завершается *port de bras* с наклонами и перегибами корпуса. *Port de bras* восстанавливает дыхание, приводит в спокойное состояние организм.

Когда вводятся упражнения на пальцах, время, отведенное прыжкам, сокращается. Чтобы урок был продуктивным, педагог должен продумать его заранее.

Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится во 2 половине 1 класса. На основе пройденного материала строится репертуар. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей учеников развивает танцевальность и выразительность. Сценическая практика в последующих классах тоже соответствует программе класса.

Рекомендуется 2 раза в год проводить контрольные занятия, как итог пройденному материалу.

Сроки реализации ДООП

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 72 дней и не более 180 дней
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября – 31 мая

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование балетные станки, зеркала, фортепиано, муз, центр, акустические системы, телевизор, костюмерная, аудитория для практических занятий.

Информационное обеспечение

интернет и печатные ресурсы

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования

Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая выступления
- Фестиваль
- Открытое занятие
- Концертные выступления

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической подготовки учащихся	Опрос на освоение теоретического материала, знание терминов.

Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	Открытое занятие с демонстрацией выполнения упражнений для формирования, закрепления и совершенствования навыков правильной осанки.
---	---

Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой
- Дискуссионный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Диспут
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

- Изучения и первичного закрепления новых знаний.
- Закрепление знаний и способов деятельности.
- Комплексного применения знаний и способов деятельности.
- Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
- Проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карт

Список литературы

основная литература:

1. Базарова Н.П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии).
2. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учеб. пособие / Н. П. Базарова. - 4-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ;

М. ; Краснодар : Планета музыки, 2008. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

дополнительная литература:

1. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учеб. пособие / Н. П. Базарова. - 4-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2008. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Горбунова , Наталья Анатольевна. Специфика проведения классического танца в хореографических коллективах : тестовые задания / Н. А. Горбунова ; АлтГАКИ, хореографический факультет, кафедра хореографии. - Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2008. - 16 с..
3. Краткий словарь танцев: Флинта; Наука, 2011 г. – 272 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
4. Тарасов, Николай Иванович. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебное пособие / Н. И. Тарасов. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2008. - 493 с : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Папашвили Г.А. Классический танец и методика его преподавания : учебное / Г. А. Папашвили ; АлтГАКИ, хореографический факультет, кафедра хореографии. - Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2009. - 103 с.